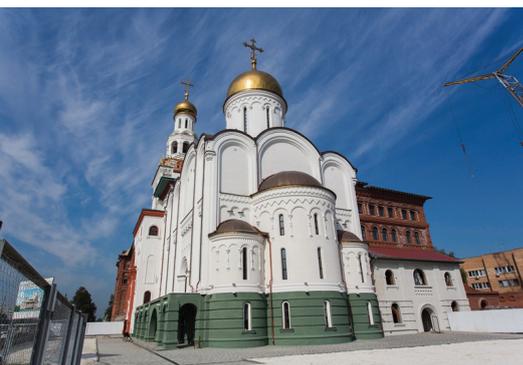


ARIS



ОЗВУЧИВАНИЕ ХРАМОВ



Компания «АРИС» почти 30 лет работает на российском рынке профессионального звука. **Главная наша задача — хороший звук.**

Мы занимаемся оснащением церквей и соборов, а также театров, концертных залов, университетов и музеев. Профессиональное звуковое оборудование требуется везде, где нужно усилить звук, записать его или передать на расстояние, организовать экстренное оповещение или трансляцию. Требуются колонки, микрофоны, микшеры, наушники, усилители мощности, но главное — требуются профессионалы. То есть мы.

Мы действительно эксперты в звуке, с серьезным опытом — начинали в далеком 1989 году.

Сегодня «АРИС» является эксклюзивным дистрибьютором серьезных европейских производителей звукового оборудования.

Эксклюзивная дистрибуция значит, что вы получаете оборудование «из первых рук». Это гарантия лучшей цены и максимальной скидки. Это прямой контакт с вендором по техническим, экономическим и логистическим вопросам.



Наши плюсы

- Популярные позиции в наличии в Москве. Быстрая доставка заказных позиций
- Квалифицированный инженерный состав: проектирование, программирование оборудования, обучение персонала заказчика. Выпускаем «бумажные» проекты (стадия П, стадия РД)
- Бюро Акустических Расчетов в составе компании
- Монтаж, шефмонтаж и настройка оборудования. Состоим в СРО, собственный инсталляционный департамент с опытными монтажниками
- Авторизованный сервисный центр. Служба техподдержки.
- Опытно-тестовая эксплуатация оборудования
- Бесплатная доставка оборудования по Москве, в том числе до терминалов ТК
- Индивидуальный подход к каждому клиенту

О компании

В «АРИСе» работает более 40 человек. Основной офис располагается в Москве рядом с метро Пражская, неподалеку находится инженерный кластер, склад и Центр Обучения. Основной «костяк» компании — это люди, работающие здесь по десять и более лет. Они любят свое дело, досконально знают оборудование, в курсе современных технологий в области звука. Компания регулярно обучает инженеров и менеджеров и в России, и за рубежом. «АРИС» — команда профессионалов, отзывы заказчиков это подтверждают.

Задачи по звукоусилению в храме

Снятие голосов священнослужителей и певчих микрофонами, маршрутизация и обработка с помощью **DSP-платформ**, трансляция службы в нужные зоны, где находятся верующие (тут понадобятся усилители и колонки). Также может потребоваться запись служб, трансляция в другие помещения (например, на колокольню, чтобы звонарь в нужный момент мог ударить в колокол; в трапезную, для утешения тех, кто занят подготовкой праздничного обеда и не может присутствовать на богослужении, или на улицу, если по большим праздникам церковь может не вместить всех молящихся). В некоторых храмах предусмотрена интернет-трансляция богослужений.

Церкви и соборы — самые сложные с точки зрения акустики объекты. Без грамотного, можно сказать, научного подхода их озвучивание не приводит к желаемым результатам.

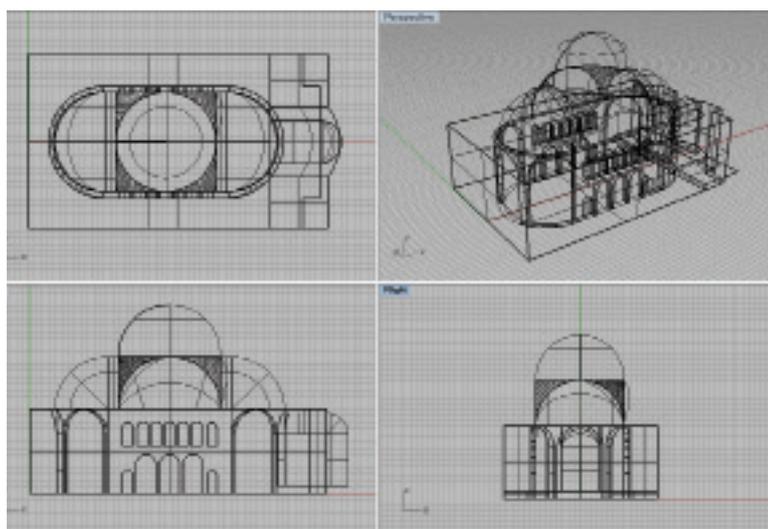
Сложности

Сложная архитектура, много источников звука, которые перемещаются в пространстве по ходу службы.

В помещениях с излишней гулкостью и избыточным эхом, к которым можно отнести большинство храмов, даже дорогое и качественное звуковое оборудование не раскроет свой потенциал. Говоря прямо – звук будет плохой, разборчивость речи — низкая, и вместо службы прихожане будут слышать «кашу» из отражений. Поэтому необходимо акустическое проектирование: наши инженеры проведут необходимые измерения, сделают расчёты в специализированном ПО и дадут рекомендации по материалам, которые улучшат акустику в церкви, сделают ее пригодной для того, чтобы использовать звукоусиление. Более того, в компьютерной модели можно симулировать «поведение» колонок, то есть результат по озвучиванию будет гарантирован расчетом.

Важно использовать в храмах узконаправленные громкоговорители, которые «отправляют» звук непосредственно в слушательскую зону, а не на стены или потолок. Церкви — практически всегда помещения с высокой реверберацией; создавать лишние отражения критично для параметров разборчивости речи и музыкальной ясности. Такие громкоговорители есть в нашем арсенале: это звуковые колонны **RCF** и **d&b audiotechnik**.

Озвучивание больших православных церквей является сложной электроакустической задачей. Это связано с тем, что классическая архитектура храмов предусматривает наличие нескольких объемов, которые имеют разные акустические свойства. Соответственно, требуется несколько групп громкоговорителей и для каждой группы требуется индивидуальная коррекция.



Количество микрофонов определяется количеством мест ведения службы и наличием одного и более хоров. При этом в некоторых вариантах ведения службы слушательская и исполнительская зоны совмещены. Например, священник может молиться у аналоя лицом к иконостасу в окружении прихожан. В этом случае необходимо избирательно снять голос священника и в эту же зону направить усиленный звук, что гарантированно приведет к возникновению акустической обратной связи («заводке» микрофона).

Отсутствие квалифицированного технического персонала: в православном храме обычно не предусмотрен штатный звукорежиссер. И тут на помощь приходят современные технологии: цифровые DSP-платформы Biamp и Symetrix обладают высокими возможностями по автоматизации. Например, функция «автомикшер» позволяет автоматически «открыть» микрофон после того, как в него начинают говорить или петь. А функция ANC (Ambient Noise Compensation) самостоятельно изменяет громкость звучания системы в зависимости от уровня фонового шума. То есть систему звукоусиления в храме можно спроектировать, а потом настроить таким образом, что пользователь будет только включать питание и переключать сценарии работы оборудования.

Чаще всего необходимо озвучить готовый храм, с финальной отделкой, росписями и так далее. А озвучивание предполагает прокладывание силовой и сигнальной коммутации. Приходится применять различные «монтажные трюки». Мы это умеем, и даже в такой ситуации все сделаем эстетично, хотя лучше обратиться к нам на начальном этапе строительства или ремонта.

В русском православном каноне важны традиции, то, как должен выглядеть храм и сам священник. Это усложняет нашу задачу: ведь микрофоны и колонки изобрели совсем недавно, и стать частью канона они просто не успели! Исходя из нашего опыта в оснащении храмов, можем сказать: решения есть, главное тут – творческий подход и готовность идти на компромисс.

При озвучивании храмов мы создаем системы

- Качественные и надежные (оборудование европейских и американских производителей)
- Функционально законченные
- Полностью автоматические, не требующие регулировки, сложных перенастроек и постоянного присутствия технического персонала
- С длительным сроком «морального старения»
- Масштабируемые



Примеры реализованных проектов:

- Домовой храм Поволжского православного института им. Святителя Алексия Московского (Тольятти)
- Церковь Святого Георгия (Паралимни, Кипр)
- Свято-Вознесенский монастырь (Украина, с. Банчены Черновицкой области)
- Собор сошествия Святого духа (Черновцы)
- Знаменский кафедральный собор (Кемерово)



Россия, 117519, Москва, Кировоградская ул, 22
телефон: +7 (495) 771-74-73
e-mail: aris@arispro.ru
www.arispro.ru